芥子園畫傳初集　第二冊

961.51
D55
pt.I

9528

Freer Gallery of Art
Washington, D. C.

芥子園畫傳卷之二目錄

樹法 十九式

起手四岐　一株分形　二株交形
大小二株　三株穿插　三株對立
三株高低　五株法　鹿角法
蟹爪法　露根法　含苞法
迎風取勢　垂枝法　根下襯貼小樹
樹中襯貼疎柳　梅花鼠足點樹
菊花點樹
胡椒點樹

葉法 十五式

攢三聚五點　細垂藤點　个字間雙鈎點
仰葉點　垂藤點　藻絲點

雨雪點　偏筆點　杉葉點

破筆點　攢三點　栢葉點

小攢聚點　扁筆點　細葉點

夾葉及著色鈎藤法 三十二式

夾葉十式

夾葉著色二十式

纏樹藤法

懸崖藤法

諸家枯樹法 九式

范寬樹　郭熙樹　王維樹

馬遠樹　蕭照樹　燕仲穆樹

柯九思樹　曹雲西樹

李唐樹

諸家葉樹法 五式

倪雲林樹　吳仲圭樹　黄子久樹

又黄子久樹　梅道人樹

諸家雜樹法 九式

范寬雜樹　盛子昭雜樹　李唐懸崖雜樹

倪迂秋林雜樹　荆浩關仝雜樹　夏珪李成雜樹

兒迂雜樹二式　董源雜樹七式　扁點圓點遠樹二式

諸家松栢法 十式

馬遠瘦硬松　李營丘盤結松　王叔明直榦松

馬遠破筆松　趙大年肥澤松　王叔明寫遠松

王叔明遠松　郭咸熙遠松　劉松年雪松

巨然百栢

畫樹起手四岐法

畫山水必先畫樹。樹必先幹。幹立。加點則成茂林。增枝則爲枯樹。下手數筆最難。務審陰陽向背。左右顧盼。當爭當讓。或繁處增繁。或簡而益簡。故古人作畫千巖萬壑。不難一揮而就。獨於看家本樹。大費經營。若作文者。先立間架。間架既立。潤色何難。當熟四岐。後觀諸法。四岐者。即畫家所謂石分三面。樹分四枝也。然不曰面而曰岐者。以見此法。參伍變幻。直若路之分岐。熟之。則四岐之中。面面有眼。四岐之外。頭頭是道。千頭萬緒皆由此出。

二株畫法

二株有兩法一大加小是爲負老一小加大是爲携幼老樹須婆娑多情幼樹須窈窕有致如人之聚立互相顧盼

二株分形

二株交形

大小二株法

三株畫法

雖屬雁行最忌根頂俱齊狀如束薪必須左右互讓穿插自然

三株對立法

五株畫法

不畫四株。竟作五株者。以五株既熟。則千株萬株。可以類推。交搭巧妙。在此轉關。故古人多作五株。而雲株更有五株烟樹圖。若四株。則分三株而加一。加兩株而叠畫。即是。故不必更立。

鹿角畫法

此法最有致。宜寫秋林。不雜他幹。或以濃墨加於衆樹之頂。有如雞群之隺也。○如作初春。上可加嫩綠小點。作霜林則以硃暨赭雜點紅葉。

蟹爪畫法

必須鋒鋩畢露。如書家所謂懸鍼者。是可配荷葉皴。以筆法皆主犀利也。○醮墨畫之。再以淡墨暈染。便成烟林。寫向寒山。四圍墨暈。遂爲球樹。

露根畫法

樹生於山腴土厚則多藏根。若嵌石漱泉。於懸崖千仞巉壁萬層之地。則嶔岈古樹。每多露根。直若遺世偶人。清癯耆老。筋骨畢露。更足見奇耳。○若作雜樹一叢。中間偶露一二。以破板直亦可。然必審其樹之懸瘦累節者方妥。若盡為之。則又似鰕齒釘鈀。未為雅構。

含苞畫法

初春樹皆枝節萌生。及秋盡葉脫。有如骨節。直露并目。皆用此法。

迎風取勢畫法

李唐每用此於孤石危峰

雲林多畫之

樹中襯貼踈柳法

根下襯貼小樹法

梅花鼠足點梅道人喜畫之

菊花點樹

胡椒點樹

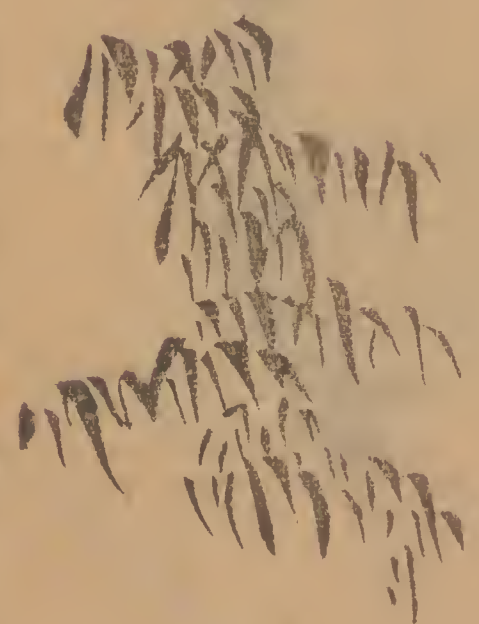
點葉法

點葉勾葉不復。分別某家用某點。某樹用某圖者。以前後各樹中。俱載有古人點法。點法雖不同。然隨筆所至。於無意中相似者亦復不少。當神而明之。不可死守成法

攢三聚五點

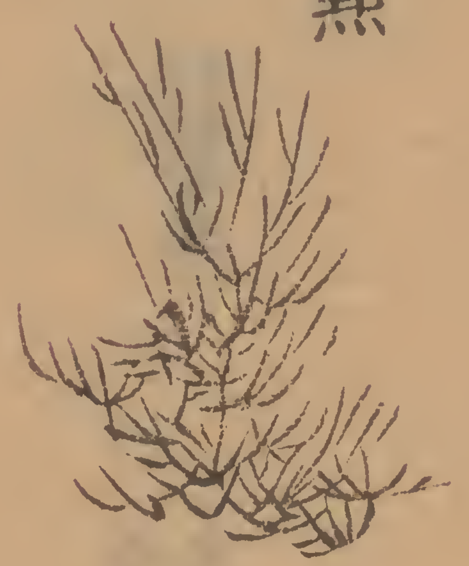
个字間雙勾點

垂藤點

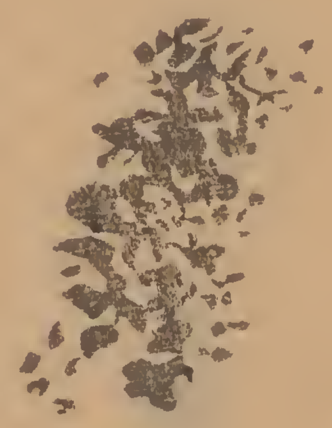


細垂藤點

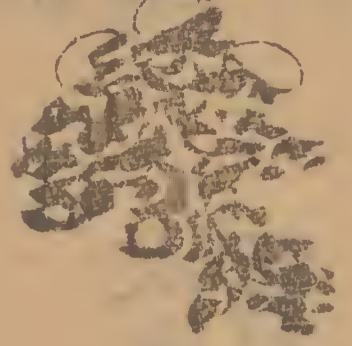
仰葉點



藻絲點



雨雪點



破筆點

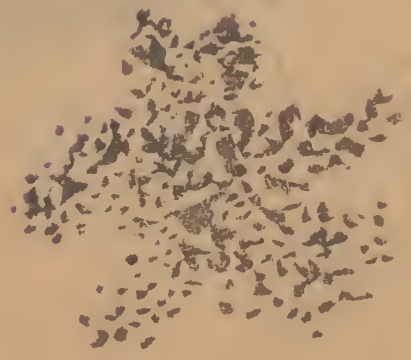
小攢聚點

偏筆點

攢三點

扁筆點

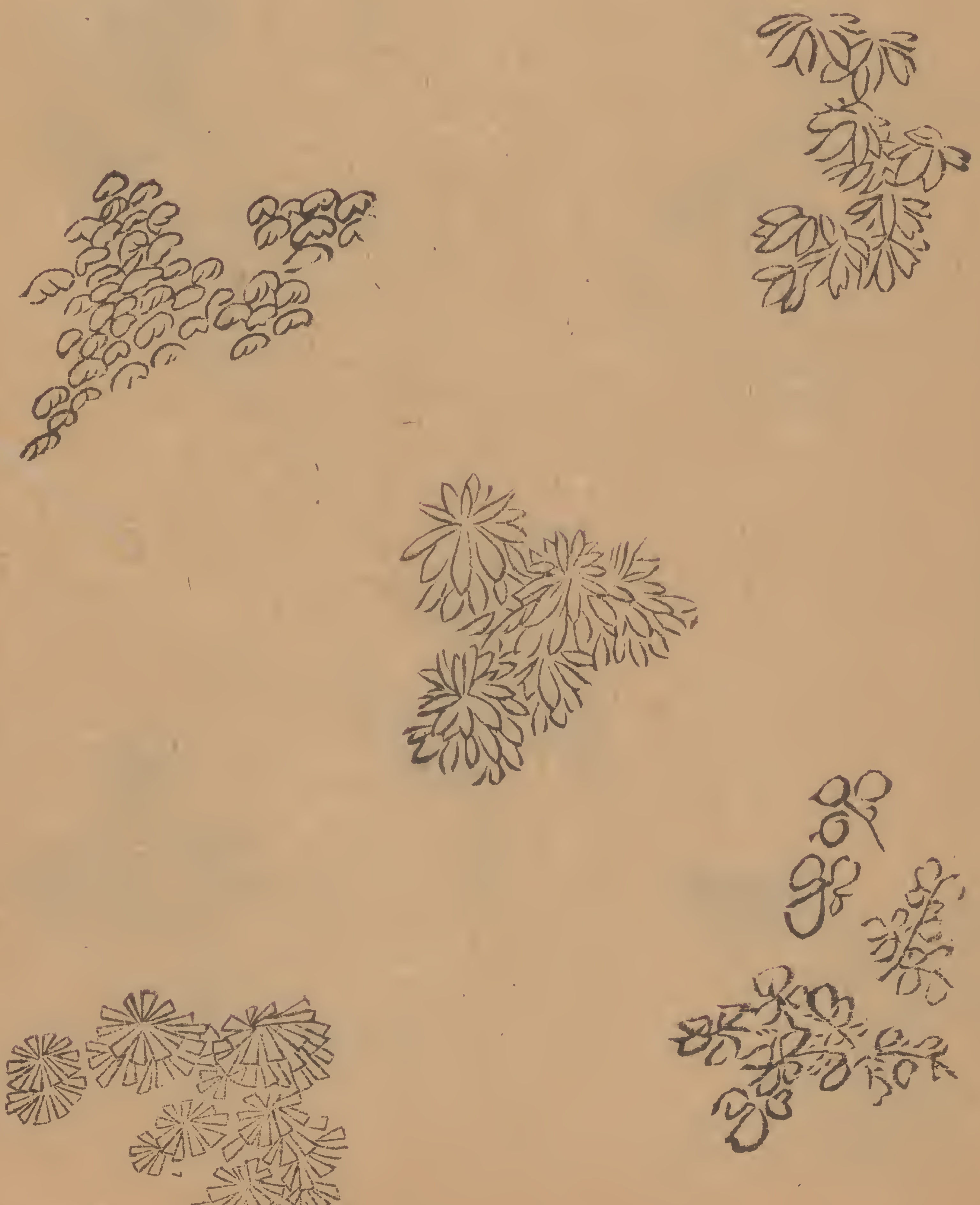
杉葉點

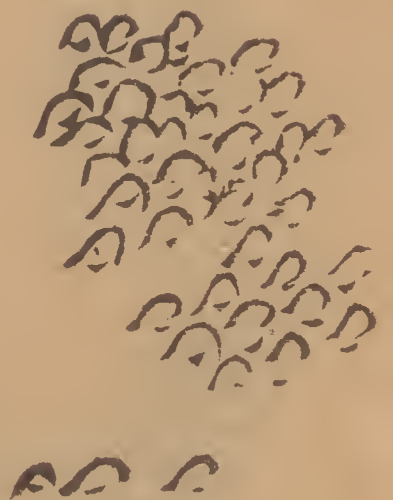


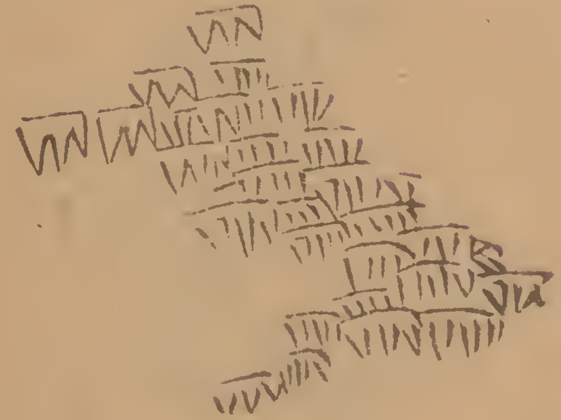
栢葉點

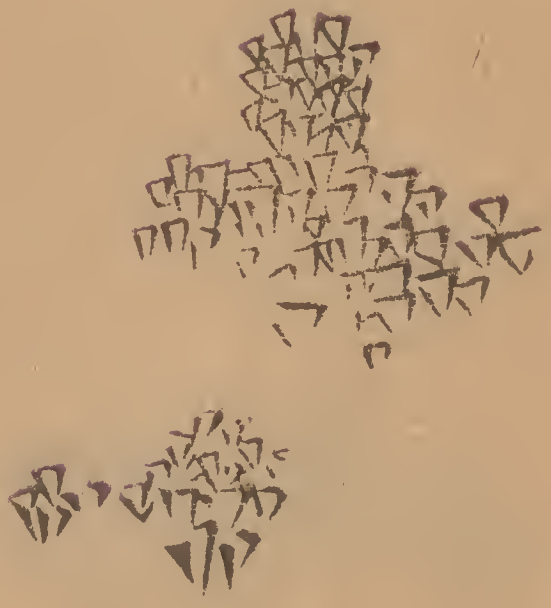
細葉點

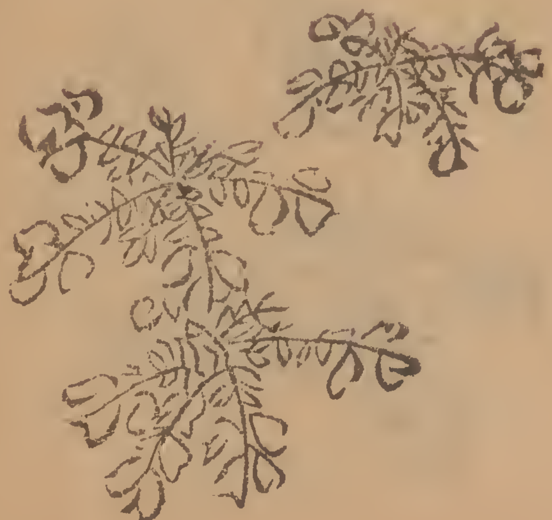
夾葉法







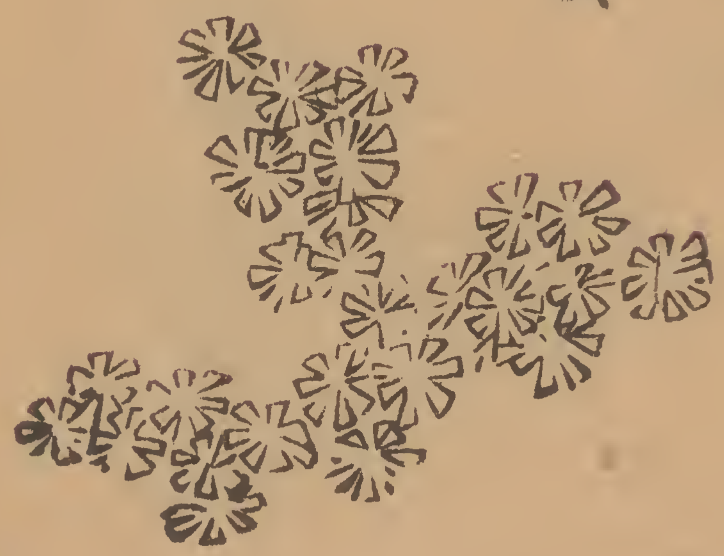




夾葉着色法

此葉宜先着草綠然後塡石綠

此葉先着花青後塡石青



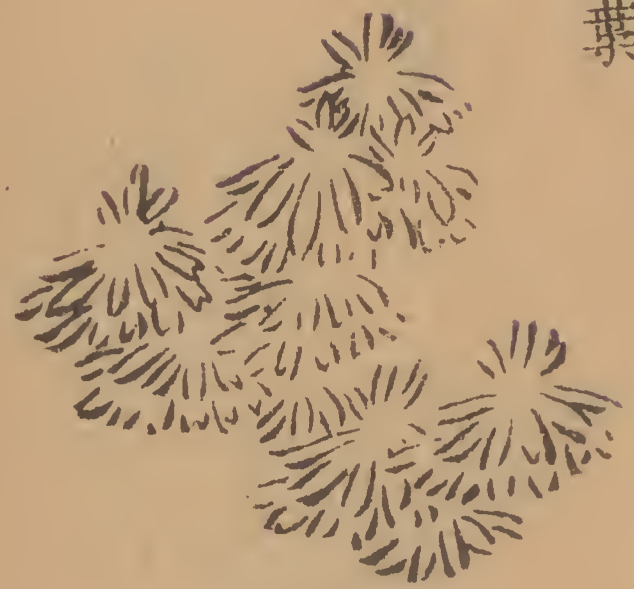
此葉塡石青石綠俱可

此葉先着黄色草綠後塡石綠標

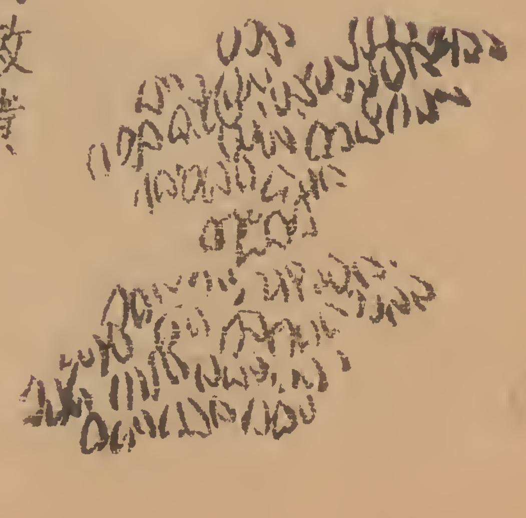
夾葉着色法

此葉着黃綠色或嫩黃
色或塡綠襯綠俱可

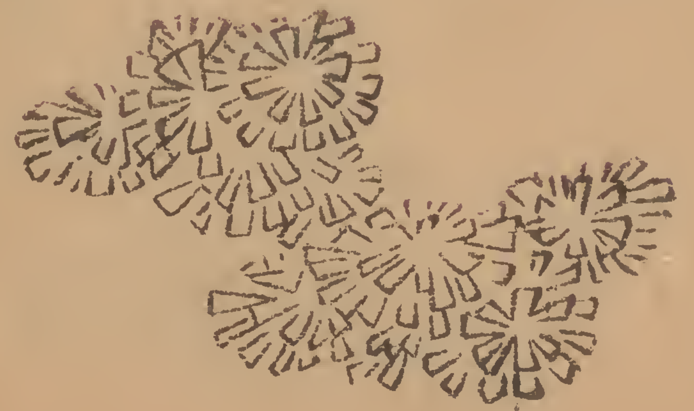
此葉宜上三瓣着胭脂下瓣
着濃綠或塡石綠或反襯石
綠俱可上三尖用藤黃亦可
似娑羅樹及椿栗諸葉



此葉宜着赭黃色或嫩黃
者紅葉或硃或脂亦可



此葉或青或綠或襯
青綠俱可

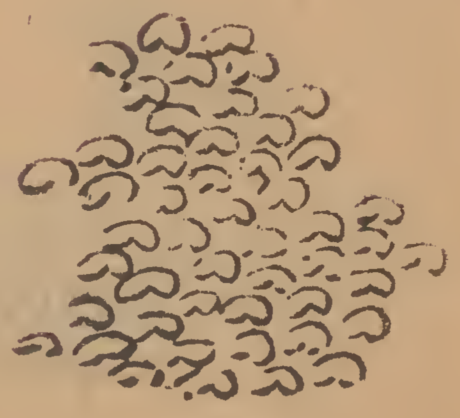


夾葉着色法

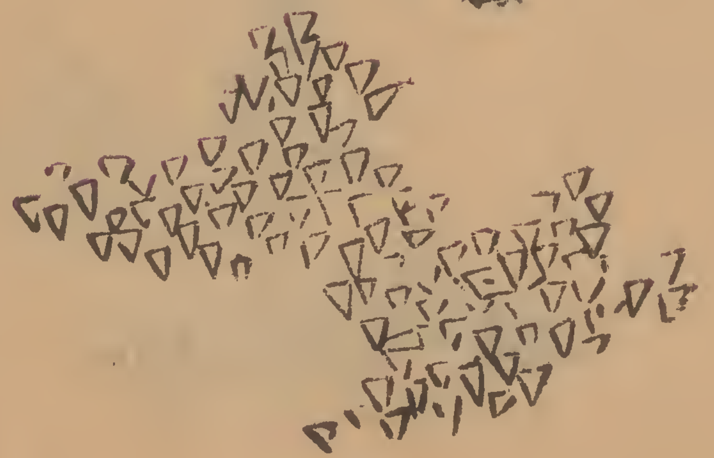
此葉宜着赭
石色或紅葉

此葉宜着嫩綠
或嫩黃

此葉宜着赭黃色

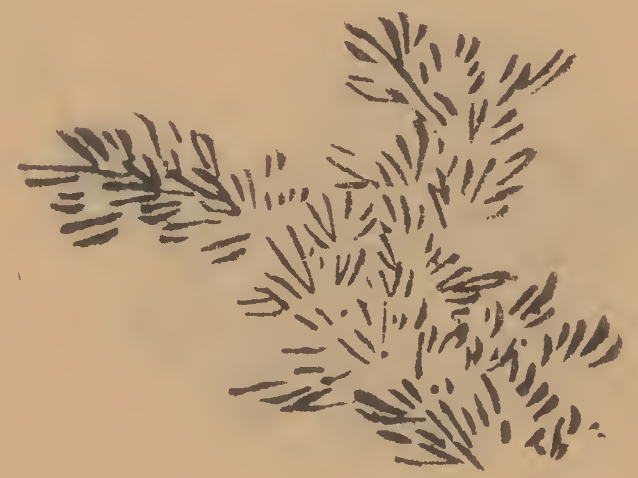


此葉宜着胭脂少入藤
黃爲妙



夾葉着色法

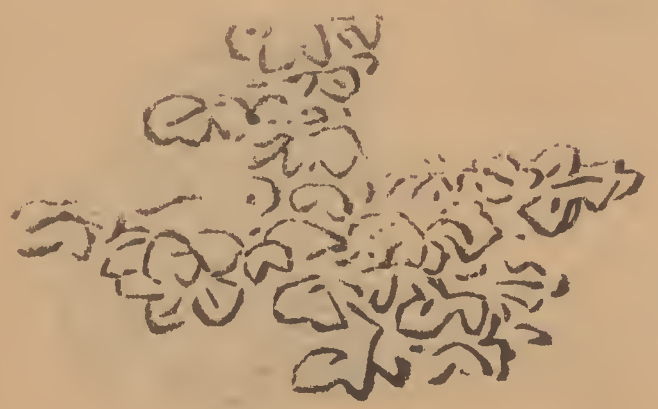
此葉或填石綠或朱或黃俱可



此葉宜填石綠或着草綠不填亦可

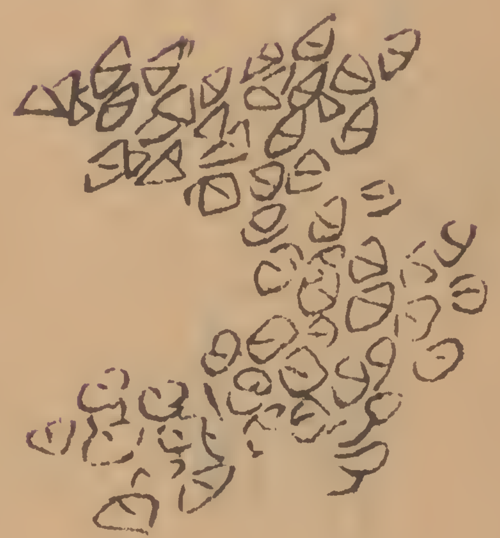
此葉着雜色俱可

此桐葉式或着草綠反襯石綠

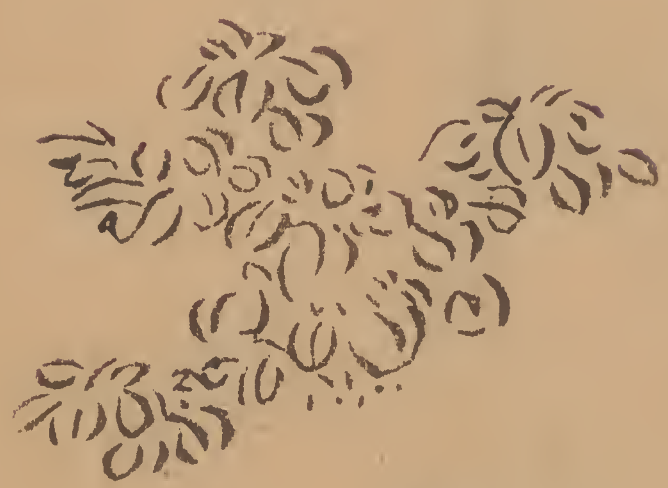


夾葉着色法

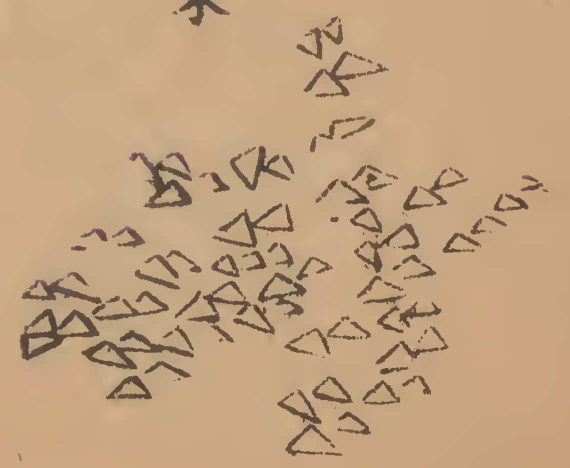
此葉宜着嫩綠或赭黃色



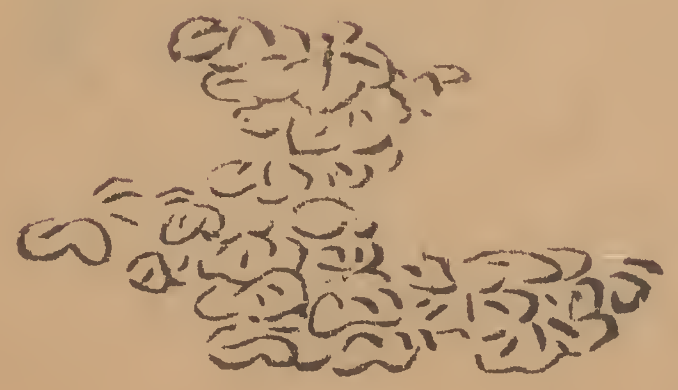
此葉着青綠色俱可



此楓葉宜秋景內或朱或赭俱可



此葉黃綠色俱可



纏樹藤法

懸崖藤法

范寬樹法

郭熙樹法

王維樹法多用雙勾即藤梢樹杪亦絲毫不苟後信世昌亦爲之

馬遠樹法

蕭照枯樹法

燕仲穆風樹法

柯九思樹法

曹雲西樹法

吳仲圭樹法沈石田嘗摹之

倪雲林樹法

李唐樹法

黃子久樹法
雲林亦爲之

黃子久樹法
樹固要轉而枝不可繁枝頭要斂不可放樹頭要放不可緊

梅花道人樹法

要蓊森。其妙處在樹頭參差。一出一入。一肥一瘦。以木炭畫圈。隨圈點之。

雜樹總法

既將諸家之樹。各立標準。以見體裁矣。然體裁既知。用即宜講。體與用雖未可分。而爲入門者說。不得不姑爲區別。如五味具在。任人調和。善庖者。鹹淡得中。盡成異味。又如卒伍四調。靜聽旗鼓。善將者。指揮如意。多多益善。有配合。有趨避。有逆插取勢。有順顧生姿。荊關董巨諸人。既已各具爐冶。鎔化古人之筆。今之學者。又當以我之爐冶。鎔化荊關董巨之筆。方見運用之妙。

范寬春山雜樹多以青綠爲之

盛子昭雜樹畫法

李唐懸崖雜樹法

倪迂雜樹畫法

世之倣雲林者。多作頂門棍。繫馬椿。輒詡詡自負。不知雲林於此道深入堂奧。下筆有一往深邃之氣。試觀雲林所作獅子林圖。樹法大備。便知非僅以一樹一石。遂足睥睨千古者。故此幅更取其工樹立準。以見世所倣摹。不過雲林之一枝半節。非全體也。

荊浩關仝雜樹畫法

夏珪雜樹法
李成亦爲之

雲林樹法

雲林多用側筆有輕有重不得用圓筆其佳處在筆法秀峭耳宋人院體皆用圓皴北苑獨稍縱故爲一小變雲林子久叔明皆祖北苑起故皆有側筆。

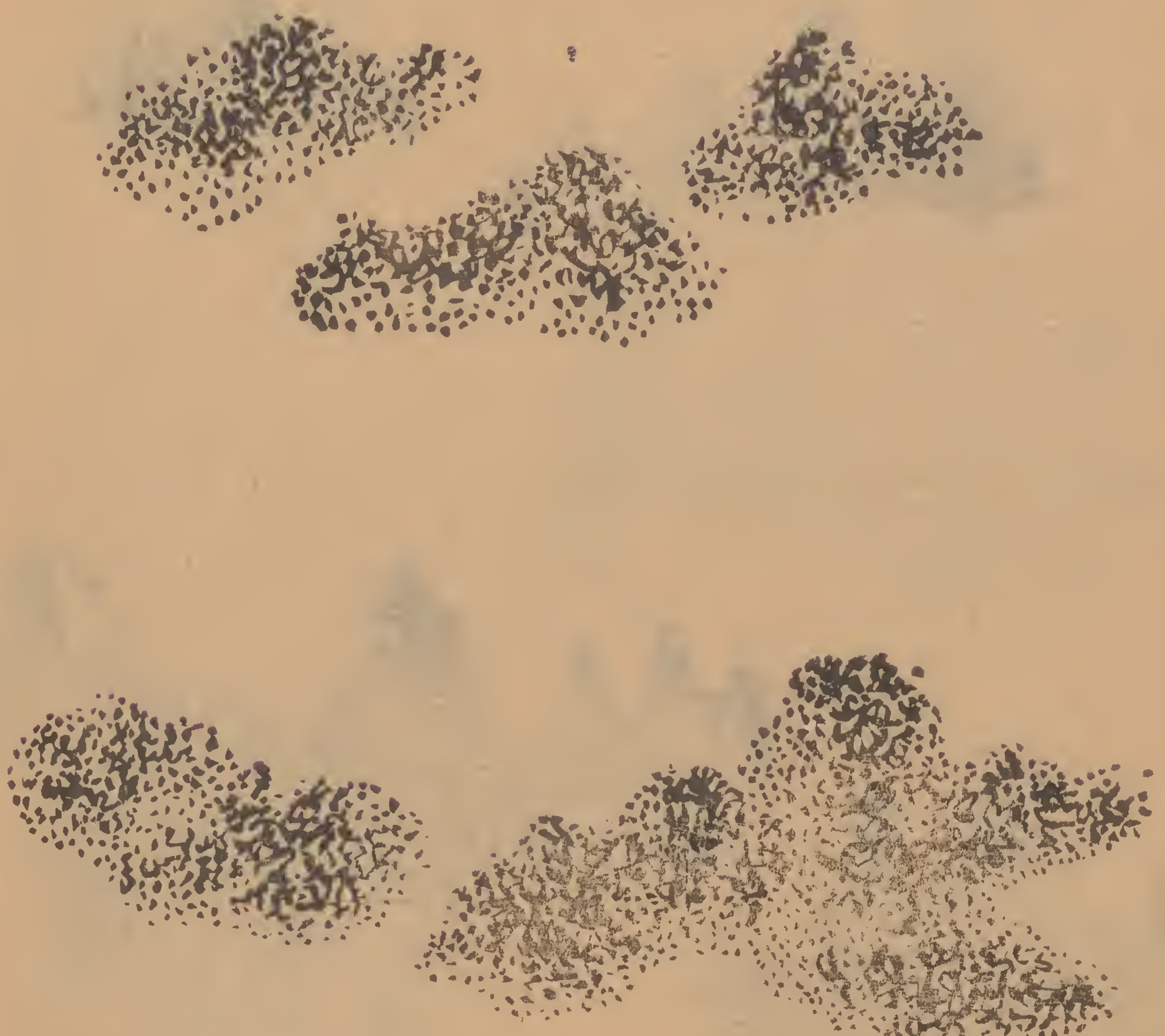
雲林小樹法

北苑遠樹

北苑山頭多作小樹然不先作樹枝大根但以筆點成畫山水用畫樹之皴此秘法也○北苑畫雜樹但遠望之似樹其寔憑點綴以成形者即米氏落茄之源委須淋漓約畧簡于枝柯而繁于形影染以淡墨滃以微烟如文君之眉與黛色互相參合然董亦有竟不作小樹者秋山行旅是也

扁點極遠小樹。宜用淡墨點於山凹處或於遠山腳下染以淡綠襯貼烟雲。

圓點極遠小樹用法如前若以淡墨反染。便堪爲雪景中遠樹



畫松法

松如端人正士雖有潛虬之姿。以媚幽谷。然具一種聳峭之氣。凜凜難犯。凡畫松者。宜存此意于胸中。則筆下自有奇致。

馬遠松多作瘦硬如屈鐵狀

李營丘松多作盤結
如龍蟠鳳翥

王叔明大松多作
直幹其葉較諸家
者稍長雖雜亂中
極有文理。

趙大年松多于肥澤中見其奇古

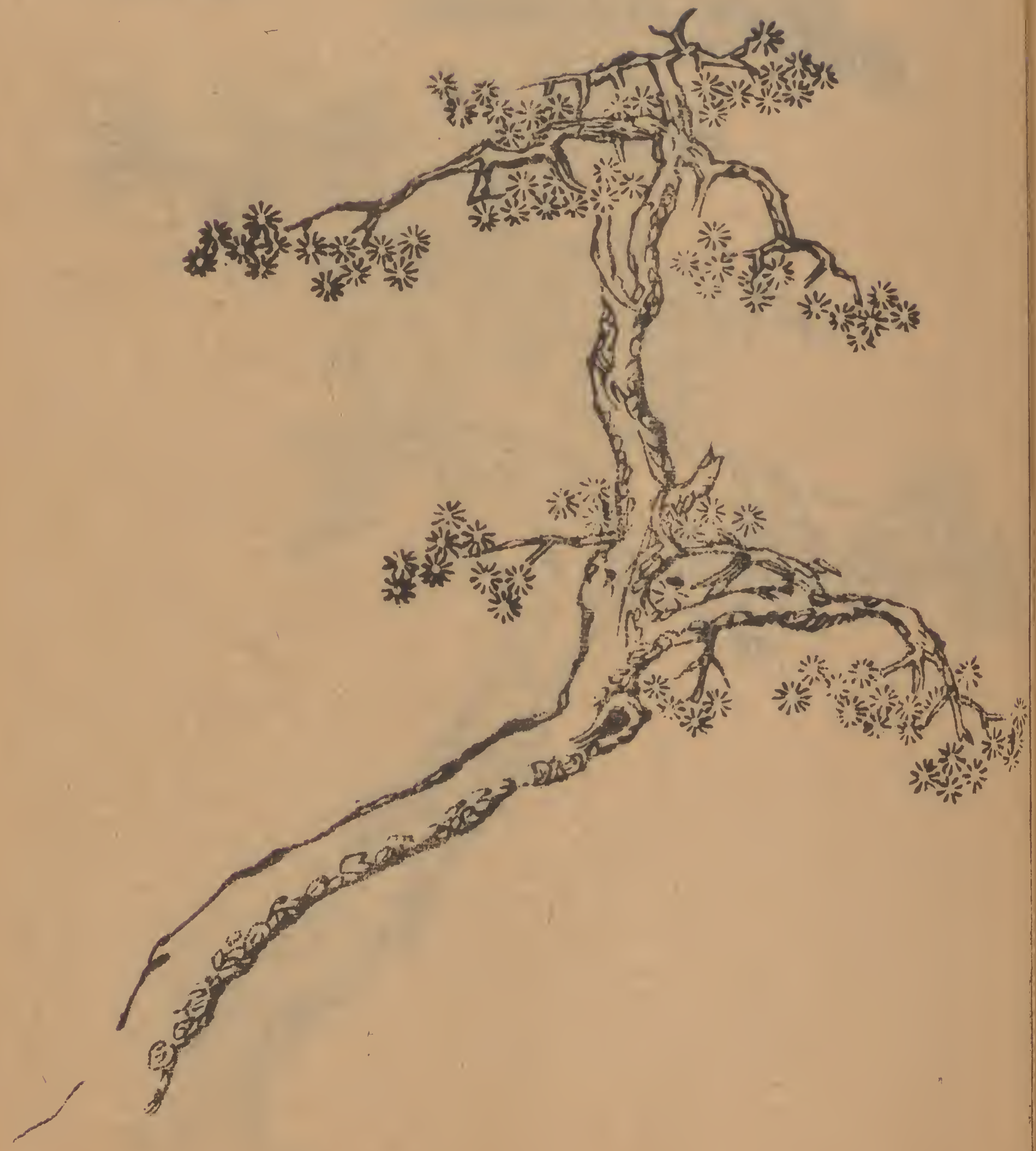
馬遠膈作破筆。最有丰致。古氣蔚然。畫此最難。切不可似近日僞吳小仙惡筆。漫無法則也。

王叔明松多不經意

王叔明山頭遠松。每喜爲之。千株萬株。叢雜無際。且半當點苔。能助山之姿態。

郭咸熙每作群松大小相聯濃淡上下相間。一望不斷。

劉松年多作雪松。四圍暈墨。松針先以墨筆疎疎畫出。再以草綠間點其幹則用淡赭着半邊留上半者雪也。



古栢倣巨然及梅道人多畫之